

# KONSEPT

# PROJELER®

Elit Yapıların Dergisi



konseptprojeler.com

**"Çevreye  
Dost Yapı"**

Emre AROLAT  
Francisco MANGADO  
Haluk PAMIR  
Ayşe HASOL ERKTİN  
John RONAN  
Hasan ÇALIŞLAR  
Dermot SWEENY  
Salwa MIKOU  
Adnan KAZMAOĞLU  
Lisa SURPRENANT  
Artif BALABAN  
Barış ÇOKCAN

1 SORUDA 12 MİMAR

**ÇEVRECI**  
MARKALAR  
MİMARİ YAPILAR  
MİMARLAR  
ÜRÜN TASARIMLARI  
TASARIMCILAR

ISSN 1309-5951



771309591009

# SHAHIRA H. FAHMY

Mimarlık eğitimini, Mısır'da bulunan Cairo Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde 1997 yılında lisans ve 2004 yılında da yüksek lisans eğitimiyle tamamlayan Shahira H. Fahmy, mekansal yeni konseptler ve mevcut bağlamlar arasında denge kurmaya çalışan bir mimar. Kültür, gelenek, kentsel morfoloji ve iklim gibi tasarımın tüm alanlarını kapsayan bir mimari bir dil yaratma çalışmalarını sürdürüyor.

Financial Times tarafından 2007'de Milan'da düzenlenen şovda "Mısır'ın tasarım dünyasına çıkışı simgeleyen tasarımcı" olarak nitelenen Shahira H. Fahmy'nin çalışmaları, uluslararası alanda birçok yarışmada ödüle layık görüldü.

Lider mühendislik firması "Dar El Handasah" ile Paris'teki Pierre-Yves Rochon ve Meksika'daki Legoretta + Legoretta gibi ünlü tasarımcı ve mimarlarla birlikte çalışmalarını sürdürdü.

Orta Doğu'nun en yenilikçi, tasarım odaklı uygulamalarını gerçekleştirmek üzere Shahira H. Fahmy Mimarlık 2005 yılında kuruldu. Kentsel konut projelerinden, iç mimarlık ve ürün tasarımına kadar geniş yelpazede hizmet veren SFA, Kahire'de bulunan Amerikan Üniversitesi Performans ve Görsel Sanat Tiyatrosu, Şark Merkezi, Designopolis kentsel alan (Büyük Kahire Bölgesi) ve Block 36'yı da içeren SODIC gayrimenkul projesine imza attı.

# BLOCK 36

## WESTTOWN, KAHİRE

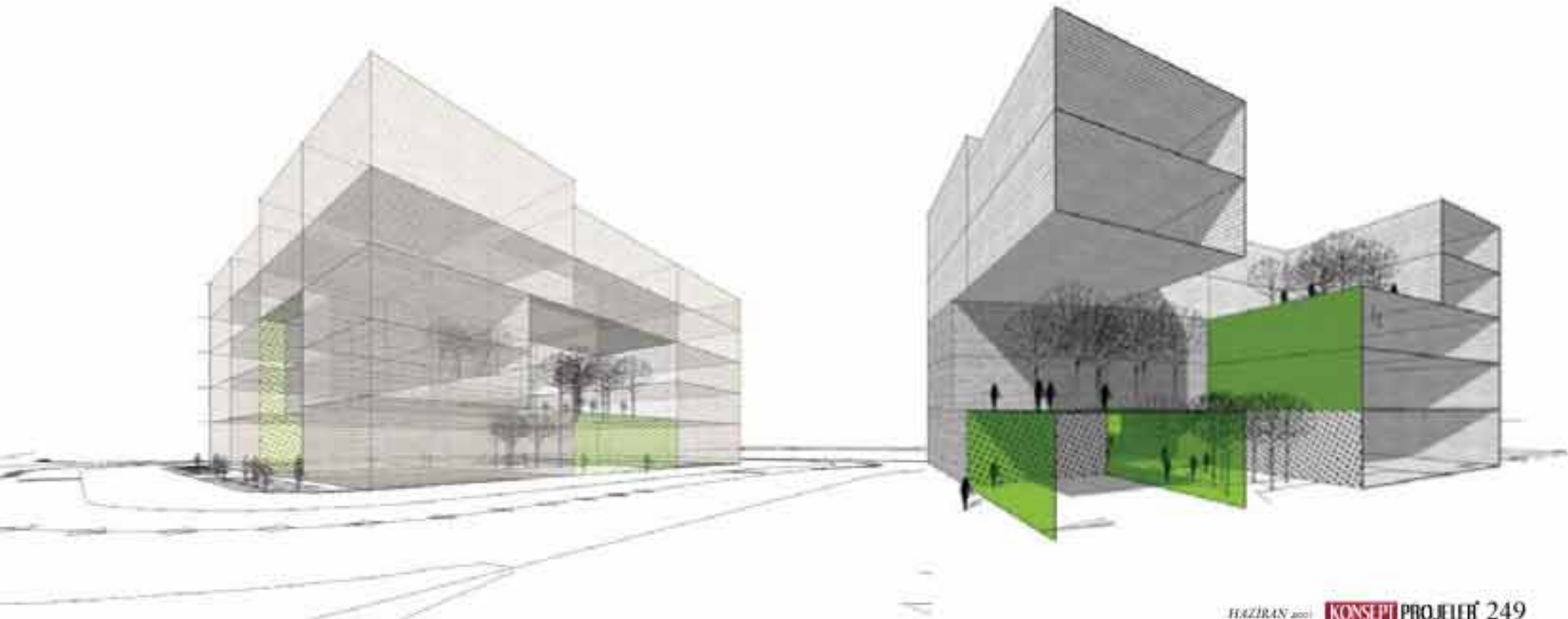
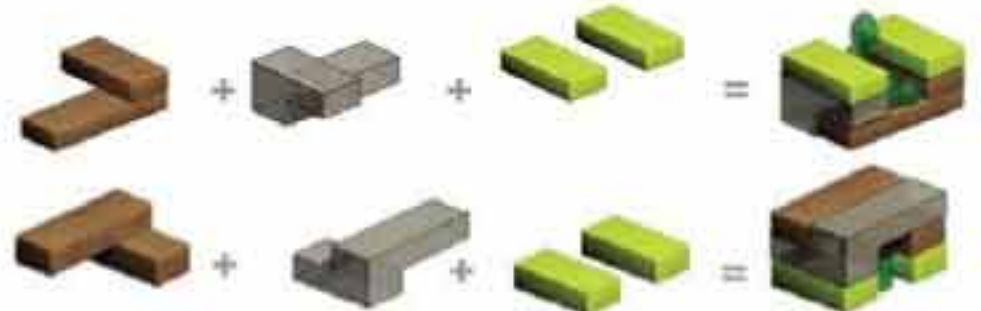
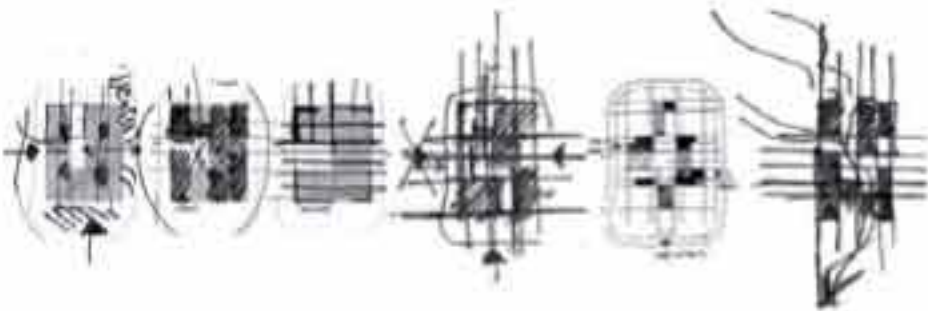
Westtown bölgesinde yaşıyorsanız sizi çevreleyen çölün sonsuzluğuna inanmak kolaydır. Ama kuşbakışı her şey değişiyor; çünkü verimli topraklara sadece 3 km uzakta olduğunuzu görüyorsunuz... Shahira Fahmy'nin tasarımı Block 36, iki düzeyde konseptleşiyor. Birincisi; tarımsal arazi parsel desenleri ve formlarından ortaya çıkan "kentsel toplanma düşüncesi". İkincisi, Kahire'nin birçok bölgesinde bulunan ve düzensiz yükselen blokların karakterlerini ifade eden mimari dilin şekillendirdiği "kentsel arazi tasarımı".

Blok 36'ya, giriş kapıları, izdüşümleri, merdivenler, pencereler gibi tipik bina elementlerin yanında alanlar, renkler ve dokular da anlam kazandırmış ve tasarıma katkıda bulunmuş. Block 36 projesinde giriş kapıları ve sınırlar; sosyal ve kültürel konuları ilgilendiren güvenlik

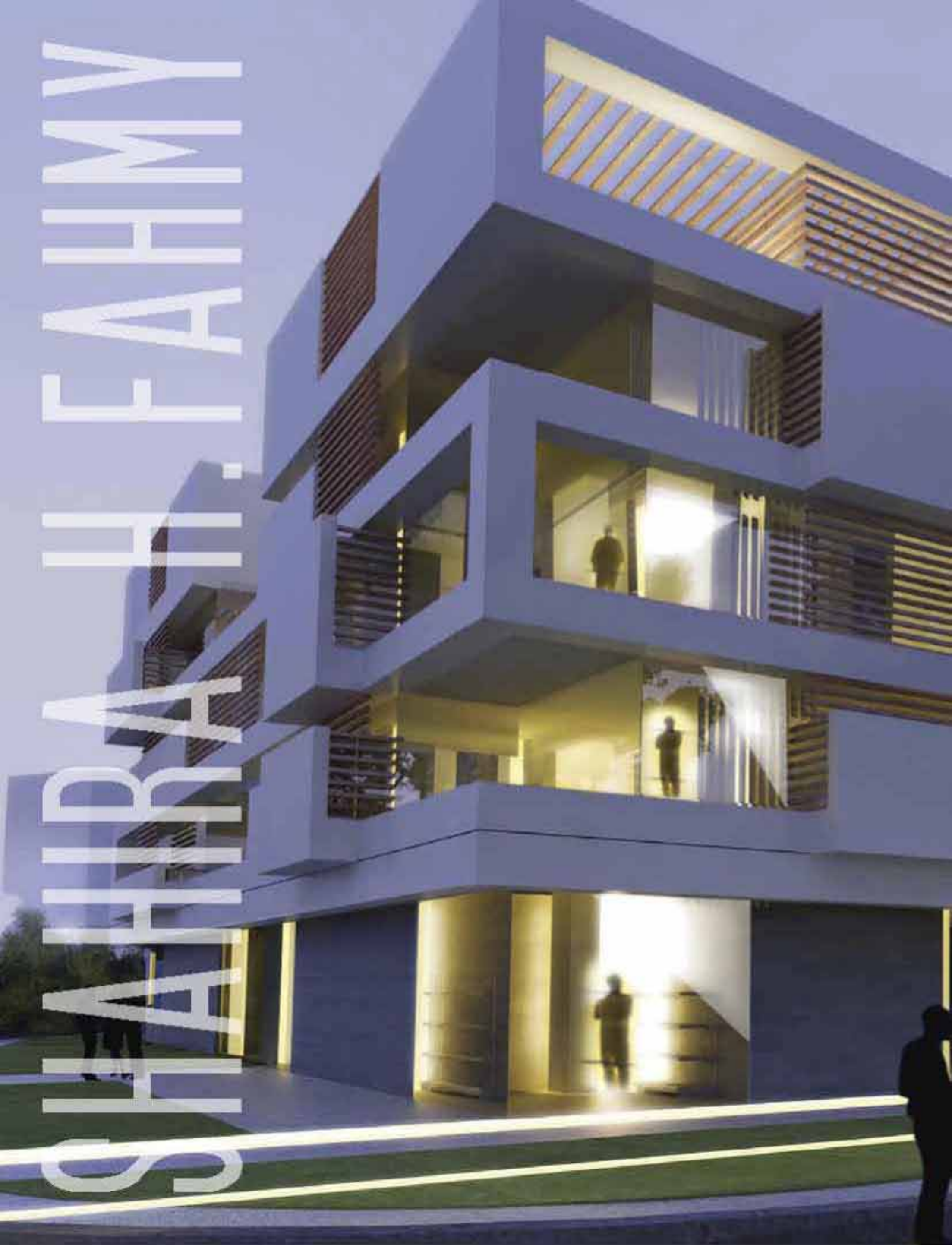
ve kamu-özel yaşam alanlarının birbirlerinden ayrılması konusuna hassasiyet gösterilerek tasarlanmıştır.

İslam mimarisinin karakteristik ögesi olan merkezi avlu, diğer katlardaki verandalar ve balkonlarla, açık alanlara zarafet katmış. Zarafetin yanında işlevsel olan bu tasarımla, bina boyunca sürdürülebilirlik ve iklim şartları göz önünde tutularak hava akışına izin verilmiş. İzdüşümü, gölgeleme görevi üstlenirken aynı zamanda yüzey ve açık alanların kullanımını maksimize eden çözümler sunmuş.

Cephelerde, çevreyle uyum için toprak tonları seçilmiş. Kaba, sert taş dokuları yere yakın bölümlerde, daha zarif daha modern dokular ise binanın yukarı kısmında uygulanmıştır.



# STAIRS LIBRARY HILL FAHMY





### *Aldığı ödüller:*

- *Green Good Design Award 2010*
- *Worlds Architecture Community Awards*
- *World Architecture Festival 2009*
- *Dubai Cityscape*
- *MIPIM Architectural Review Future Project Awards* ■